



河南师范大学

NENAN NORMAL UNIVERSITY

镜与灯的思考：

《英美文学专题》在线课程教学手记

梁晓冬

河南师范大学外国语学院

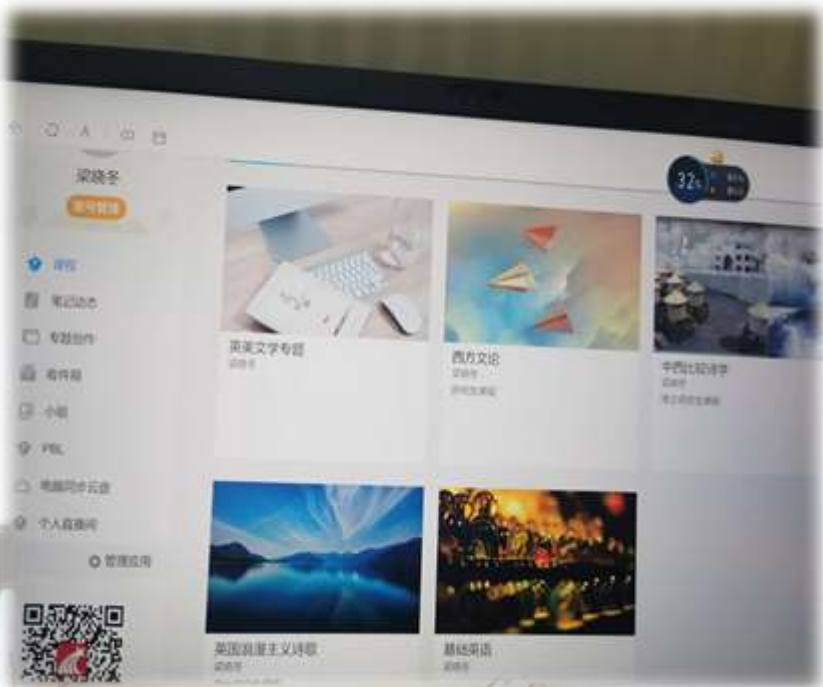
2020.02.24

# 建课缘起与课程特点



- 一场疫情，将千家万户困在家里，高校师生亦如此。眼看开学日期逼近，解禁遥遥无期，各级教育部门号召大家，停课不停学。我承担的《英美文学专题》课程，有英语和翻译二个专业共计**230**余人选课。这么多学生，怎样有效开展在线教学？我思考着并在超星学习通平台建立在线课程。
- 这门课程有个突出特点，就是在已经开设过的《英国文学选读》《美国文学选读》《英美文学史》等专业课程的基础之上，按文类进行高进阶教学。课程更注重结合文本，开展文学批评理论与实践教学，培养学生自主探究性学习能力和文学批评能力。
- 我先前承担的省级研究生优质课程《英美文学概论》录制成品可以用来救急。





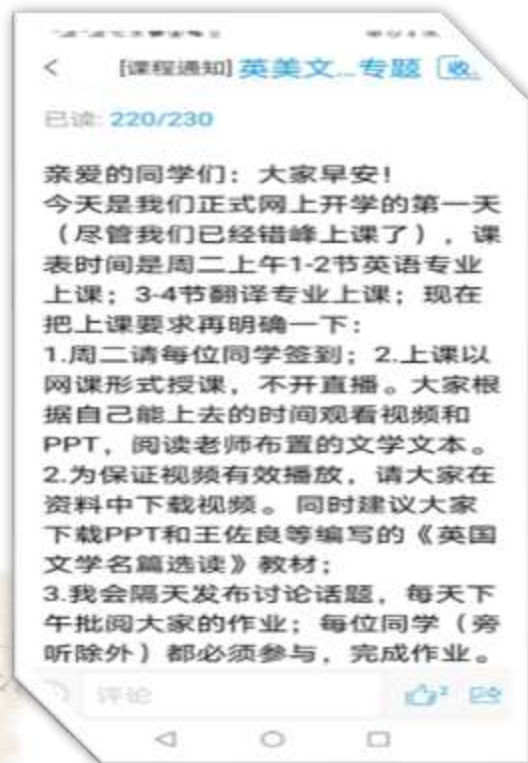
# 课程设计与准备



- 研究生优质课程《英美文学概论》虽为研究生教育录制，但这是一门研究生专业基础课，对我院大三学生而言难度并不大。同时，网上还有许多国家精品在线课程资源可以利用。
- 因此，我没有把教学重心放在直播和录像上，而是抓紧建设资源库，为学生搜集理论和文学文本资源，以便开课后把重心放在网上讨论和在线答疑上。
- 为了预防学习通平台拥挤，妨碍教学正常开展，我又组建了课程微信群，把主要内容转移到微信群中，作为预案备份。







# 在线教学过程



- 开课一周，我在学习通平台发布了任务单。开课后，我围绕“文学的功能是什么？为什么说文学是镜与灯？”组织学生进行专题讨论。
- 关于“镜与灯”讨论，我有意引导学生探讨文学的教化功能，通过对文学作品分析，帮助学生树立正确的人生观和价值观。
- 引导学生了解文学是一面镜子，大千世界林林总总都会在上面反映；文学又是一盏灯，它烛照了善恶、美丑、对错，为我们的生活照亮一片天地。





# 在线教学过程



- 同时，我还引导学生把文学作品放到社会生活中去检视，进行多重视域观照。
- 例如，让学生分析莎士比亚《威尼斯商人》中夏洛克形象，讨论“一磅肉合约”的商业伦理、法理、人伦等问题，从而探究莎翁“扬善惩恶”的主题，帮助学生认识在商业伦理和人伦相互抵牾时，应该做怎样的选择。
- 学生在平台上各抒己见，讨论异常活跃，他们自主探究性学习能力和思维的敏捷程度让我吃惊。





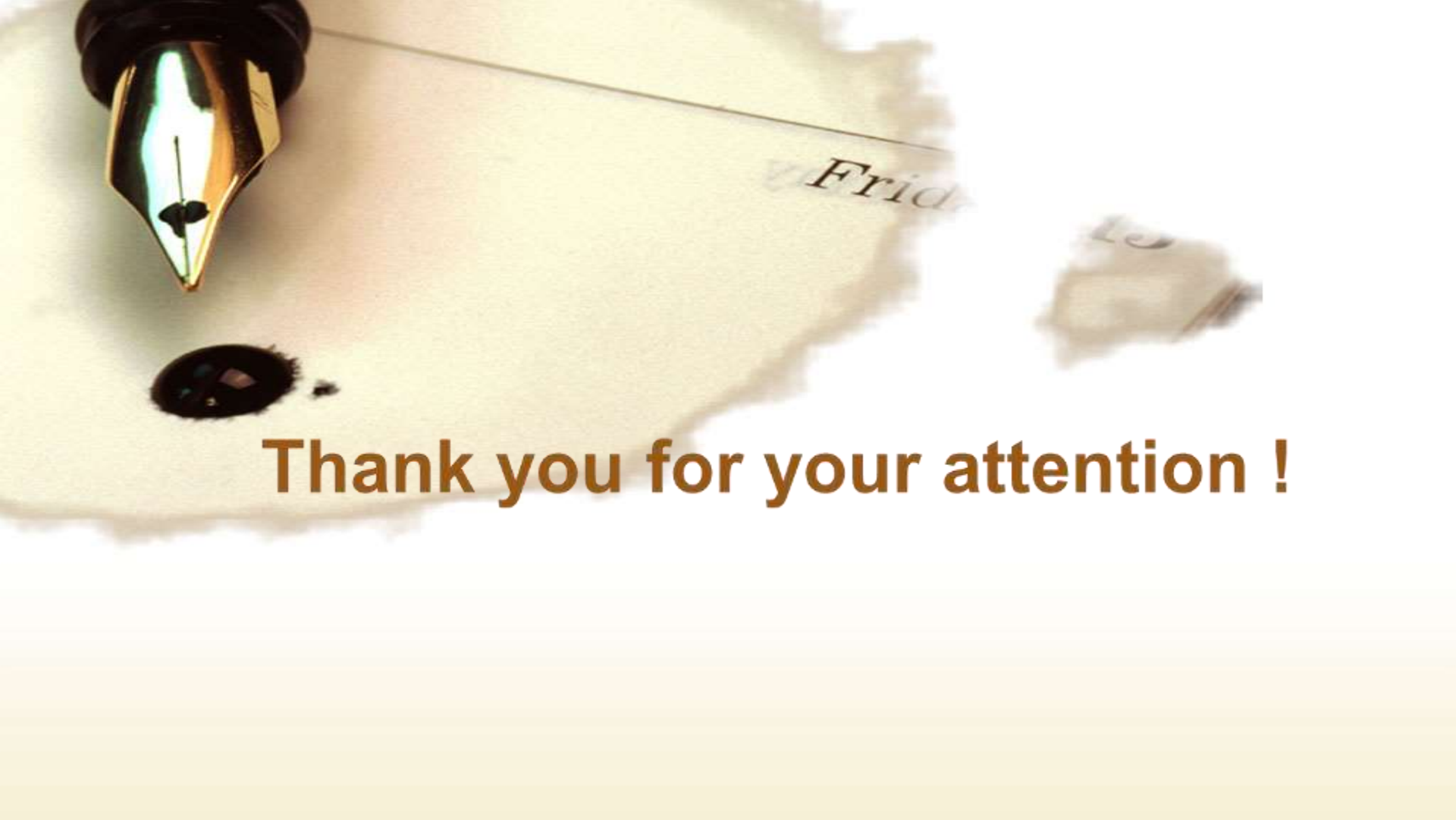


# 教学总结反思



- 通过这一周的在线教学，我认为不是所有的课程都要去开直播。配备好学习资料，让学生安静阅读、思考，组织好讨论（尤其是师生、同伴互动）十分重要。
- 因此，我要求学生分为学习小组，加强同伴互评力度；邀请我的研究生做助教，这周起参与讨论，评阅回帖；我自己也分出更多时间，网上答疑纠错（语言错误），把这门课上得更有内涵、更高效。





**Thank you for your attention !**